



Cercle Richard Wagner Anancy-Savoie
14, rue des Tilleuls - 74000 Anancy
e-mail : contact@cerclwagnerannecysavoie.org
site : cerclwagnerannecysavoie.org

Samedi 14 mars 2026

à 15 h

**Salle des Eaux et Forêts
113 Bd du Fier – Anancy**

BELLE COMME L'ANTIQUE

Pénélope de Fauré



**Pénélope devant son métier à tisser
peinture sur panneau de coffre
XVe siècle**



**Gabriel Fauré travaillant à *Pénélope*
dans sa chambre d'hôtel à Lugano**

**Une conférence de
Nicolas Southon**

Belle comme l'antique. Pénélope de Fauré, un chef-d'œuvre méconnu

Entre 1907 et 1912, Gabriel Fauré compose son unique opéra *Pénélope*, l'une de ses partitions les plus méconnues, et pourtant un chef-d'œuvre.

Fondé sur un livret du jeune René Fauchois d'après *L'Odyssée* d'Homère, l'ouvrage met en scène l'attente de la reine d'Ithaque et ses retrouvailles avec Ulysse. D'une expression noble et retenue, *Pénélope* renferme des pages d'une grande beauté, qui méritent d'être découvertes.

Tout en proposant une introduction à l'opéra, cette conférence traitera diverses questions. Comment Fauré, connu pour ses formes brèves et son célèbre *Requiem*, a-t-il abordé la scène lyrique ? Quelle a été la genèse de *Pénélope*, alors que les fonctions de Fauré, directeur du Conservatoire de Paris, l'accaparaient ? Comment le compositeur s'est-il situé, sur la scène lyrique française, à la suite de ses collègues Debussy et Dukas ? Comment, enfin, a-t-il répondu à la question wagnérienne qui hantait l'époque ?

Nicolas Southon est professeur d'Histoire de la musique et d'Analyse au Conservatoire de Paris depuis 2022. Parmi ses publications : *J'écris ce qui me chante, Textes et entretiens* de Francis Poulenc ; *Les symphonies du Nouveau monde : un panorama de la musique aux États-Unis*. Il a été rédacteur en chef de l'édition des Œuvres complètes de Gabriel Fauré.

Entrée gratuite pour les adhérents et les scolaires ; APAMA et UTL : 5 € ; autres (non-adhérents) : 10 €