

# Cercle Richard Wagner Annecy-Savoie

Adresse : 14 rue des Tilleuls, Annecy

## Procès-verbal de l'Assemblée générale ordinaire tenue au Centre culturel « La Ferme » à Argonay, le 15 novembre 2025

La séance est ouverte à 10 h 30

Le quorum étant atteint nous pouvons commencer l'Assemblée.

La Présidente, Anne-Marie Gérardot adresse ses remerciements aux présents, aux donateurs et à ceux qui permettent au Cercle de vivre. Remerciements également à la Mairie d'Annecy qui nous ouvre ses salles et nous fait confiance. Cette dernière nous octroie une subvention de 600 €. Nous remercions aussi la Mairie d'Argonay qui nous prête la salle.

Un merci spécial à Serge et Agnès. C'est grâce à eux que nous avons la salle dans laquelle nous sommes actuellement. Merci également aux deux nouveaux membres du Bureau Javotte et Eric. Ils se sont beaucoup impliqués tout au long de cette année.

Anne-Marie nous fait part, avec tristesse, du décès de trois de nos adhérents : Bernard Lavorel, Claude Ardin et Marie-Thérèse Raisin.

### **RAPPORT D'ACTIVITES (RAPPORT MORAL) 2024/2025**

#### **PRESENTE PAR ANNE-MARIE**

#### **A. Les objectifs du Cercle**

##### **- Au niveau international**

Nous sommes partenaires du Verband International qui regroupe les cercles Wagner de tous les pays. Nous sommes également liés à la Gesellschaft, la Société des Amis de Bayreuth, à qui nous payons une cotisation.

##### **- Notre objectif en tant que Cercle en Savoie(s)**

Promouvoir l'oeuvre de Wagner et la musique en général. Nous faisons partie des groupes de la région d'Annecy qui offrent une activité culturelle, avec un aspect convivial très important à nos yeux.

##### **- Nos partenariats**

Nous sommes heureux de collaborer avec l'APAMA, l'UTL et LYRIA. Nos programmes réciproques sont sur tous nos sites. Nous avons aussi commencé un partenariat avec le Conservatoire d'Annecy, ce qui a permis un superbe concert de 5 étudiants de dernière année de piano en 2024. Nous accueillons gratuitement les étudiants du Conservatoire au concert de cet après-midi. Nous avons renoncé à un concert avec eux cette année car projet trop difficile à monter.

Anne-Marie rappelle également aussi notre partenariat avec Lyria pour les déplacements en car vers l'opéra de Lyon et le Grand Théâtre de Genève. Lyria offre des places payantes pour nos membres.

Nous accueillons un nouvel adhérent : Axel Ruis

#### **B. La réalisation de ces objectifs**

- Bayreuth

Bayreuth qui est la « mission » première du Cercle a changé ses procédures. On ne sait pas trop ce que sera 2026 avec le nouveau Ring pour lequel il y a peu de « volontaires ». Quatre personnes seulement ont souhaité demander des places par notre intermédiaire. Cela pose un peu le problème de notre fonctionnement : les autres Cercles témoignent aussi d'une désaffection des demandes de places pour Bayreuth. Serge fait remarquer que le prix est très élevé et ce pour assister à des mises en scène très discutables. Transport en commun difficile à envisager vu le peu de candidats ... Il fut une année où nous avons dû rendre 24 places !

- Les liens avec les associations locales

Notre partenariat avec l'APAMA et l'UTL nous a permis d'organiser des voyages «tout compris» (avec le transport). Cela aurait été impossible sans le renfort de leurs membres.

De même, les membres des trois associations viennent assez nombreux à nos conférences et nous sommes très heureux de les accueillir.

Anne-Marie donne la parole à Francis pour le rapport d'activités.

## **RAPPORT D'ACTIVITES SAISON 2024-2025**

Francis Vandamme (Secrétaire) nous lit la répartition géographique des adhérents ;

A ce jour le Cercle compte **96** adhérents. Sur ce total **20** résident à Annecy. **76** hors Annecy. Savoie **20**. Autres départements **8**. Paris et Région parisienne **9**. Suisse **6**.

### **Opéra de Lyon**

#### **Déplacements à l'opéra de Lyon pour 2024/25 (nombre de participants par spectacles)**

Eric et Javotte en charge de l'opéra de Lyon nous présentent le rapport des activités.

Tous les spectacles ont été réservés pour 10 personnes, un dimanche, à 15 heures, en série étoile ou A selon les disponibilités. Des demandes supplémentaires, mais tardives, de la part d'adhérents n'ont pas pu être honorées (Madame Butterfly) car le spectacle était déjà complet, ou bien en série B (La Force du destin). Il faut donc que les adhérents réservent leurs spectacles en juin dès réception de la fiche de réservation. Le chèque n'est débité qu'au moment du paiement à l'Opéra.

#### ***Opéras choisis***

- *Wozzeck* d'Alban Berg : 3
- *Le Turc en Italie* de Rossini : 8
- *Madame Butterfly* de Puccini : 10
- *La Force du destin* de Verdi : 11
- Récital Natalie Dessay et Philippe Cassard : 2
- *Peter Grimes* de Benjamin Britten : 7

Annulation de la réservation de *Così fan tutte* : aucune demande de la part des adhérents.

### **Grand Théâtre de Genève**

## **Déplacements au Grand Théâtre de Genève pour 2024/25 nombre de participants par spectacle**

Nous avons totalisé 27 demandes de billets pour la saison 2024/25 qui se décomposent de la manière suivante :

- *Tristan und Isolde* de Wagner : 7
- *La Clémence de Titus* de Mozart : 1
- *Salomé* de R. Strauss : 8
- *Didon et Enée* de Purcell : 2
- *La Traviata* de Verdi : 10

Toutes les représentations avaient lieu le dimanche à 15 h. Seuls *Tristan* et *Didon et Enée* ont pu bénéficier du transport Lyria.

Des mises en scène catastrophiques, associées à un coût élevé des places ont conduit pour la nouvelle saison 2025/26 à une baisse conséquente des réservations (24), l'essentiel se concentrant sur *Un Américain à Paris* de Gerschwinn (12 places). Il n'y a eu que 2 réservations pour *Tannhäuser*.

Il faut espérer que le changement de direction pour la saison 2025/26 sauvera le Grand Théâtre d'un tel désaveu.

## **Voyages**

### **Milan (27 au 30 octobre 2024)**

Bernard Bachasson (secondé par Marie-France) a organisé ce voyage. 48 participants dès l'inscription (dont 43 dans le bus) et aucune défection !

Deux spectacles intéressants : «L'Or du Rhin» et surtout un magnifique «Chevalier à la rose»

Visite guidée de Milan, visite de la Cène, déjeuner au Circolo del Unione (Club privé très sympathique).

Au retour, stop à Turin.

### **Aix-en-Provence (15 au 18 juillet 2025)**

Organisé par Dominique et Jean-Claude.

26 participants dont 12 nouveaux adhérents provenant de l'APAMA et de l'UTL.

Programme au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence

- *Don Giovanni* de Mozart
- Concert symphonique (Oeuvres de Ligeti, Wagner, Bruckner)
- Concert récital (Kaufmann et Damrau)

### ***Les visites***

Abbaye de Silvacane, Château La Coste proche de l'Abbaye

Repas en commun.

Temps libre permettant différentes visites de musées et d'expositions dans Aix.

Le carnet de voyage établi par Dominique a été très apprécié.

Il est à noter que la destination Aix-en-Provence pendant le festival apparaît comme un pôle intéressant pour nos voyages après les deux voyages réussis en 2021 et 2025. Facilité pour l'obtention des places.

**Festival des Nuits Romantiques d'Aix-les-Bains avec l'UTL, Lyria et le Festival** (bus affrété par l'UTL). Au programme Tchaïkovsky : Variations Rococo pour violoncelle - Aurélien Pascal.

### **Berlin (5 au 9 mars 2026)**

*Au programme :*

*Concert à la Berliner Philharmonie (Wagner, R. Strauss)*

*Don Carlo (Verdi)*

*Les Contes d'Hoffmann (Offenbach) ou*

*L'Italienne à Alger (Rossini)*

Organisé par Bernard secondé par Marie-France. Voyage effectué en avion. Vols en mi-journée pour éviter des levers trop matinaux. Dix-neuf participants. Départ et retour à Genève. Un car sera affrété pour le transport Annecy-Genève et Genève-Annecy. Sur place, chacun fera son programme à la carte.

**Paris** : Le Ring à l'opéra Bastille cet automne. Cela demande 8 jours complets en raison des jours de relâche et représente donc un investissement important. Bernard propose à ceux qui souhaitent y aller de le contacter.

Il est procédé au vote du Rapport d'activités (rapport moral)

Aucune abstention, aucun vote « contre », le rapport d'activités est adopté à l'unanimité.

### **Conférences qui ont eu lieu lors de la saison 2024-2025**

**Anne-Marie** passe la parole à **Francis** qui rappelle les noms des conférenciers que nous avons eu le plaisir d'accueillir.

**Cécile Leblanc** : Musique dans *La Recherche* pour le centenaire de la disparition de Gabriel Fauré.

**Marc Dumont** : *L'âge d'or des auteurs-compositeurs-interprètes.*

**Pascal Huynh** : *Les mutations culturelles et musicales sous la république de Weimar* (cette conférence n'a malheureusement pas répondu à nos attentes).

**Nicolas Crapanne** : *Le carnet brun*

**Hubert Grégoire** : *Les Symphonies du Mystère* (proposition audiovisuelle).

**Sandro Cometta** : Mise en parallèle de *Don Carlos* (version française et *Don Carlo* pour la version italienne).

La projection d'*Alexandre Nevski* d'Eisenstein, musique de Prokofiev (proposition de Serge) a clôturé la saison.

### **Saison de Conférences prévues pour 2025-2026**

**Cécile Leblanc** est revenue le 4 octobre pour le 150ème anniversaire de la naissance de Maurice Ravel.

**Didier Patel** (6 décembre 2025 et 17 janvier 2026) pour la révolution baroque en Italie (entre 1550 et 1630)

**Isabelle Werk** : (7 février) La cantate *Das Klagende Lied* de Mahler.

**Nicolas Southon** : (14 mars) *Pénélope*, opéra de Gabriel Fauré

**Jérôme Delaplanche** : (4 avril) *Comprendre la Tétralogie à partir de ses leitmotivs*

**9 mai** : clôture de la saison par une projection non encore définie

## **RAPPORT FINANCIER**

Il est rappelé que l'année comptable va du 1<sup>er</sup> octobre au 30 septembre.

**Serge** prend la parole et nous informe que la situation financière est bonne ! Un tableau du bilan financier prévisionnel 2024-2025 au 30 août 2025 est présenté à l'écran.

Il arrive qu'il y ait un problème de décalage dans les comptes. Cela est dû au fait qu'il faut parfois payer les places alors que les paiements ne sont pas finalisés.

Serge attire notre attention sur les frais élevés des virements. Peut-être faudrait-il s'orienter vers une autre Banque.

En ce qui concerne la tenue de l'AG, la location de la salle cette année nous coûte 160 € au lieu de 400 € au Clos du Château. Néanmoins, ce poste est en déficit. Toutefois, nous ne pouvons pas demander plus aux adhérents.

Grâce au partenariat avec l'APAMA et l'UTL nous avons réalisé 365 € d'entrées.

Après plusieurs réclamations, Serge n'a toujours pas reçu la facture de la Mairie pour la location des salles.

**Anne-Marie** donne la parole à **Jean-Paul Caniez**.

Il est rappelé qu'en raison des caractéristiques de l'association, la présence d'un commissaire aux comptes n'est pas obligatoire, mais cette mission est sécurisante pour le Cercle car elle valide la comptabilité. Jean-Paul Caniez a bien voulu se charger du contrôle des comptes et nous l'en remercions.

**Jean-Paul Caniez** nous lit son rapport dont voici la conclusion :

En exécution de la mission qui m'a été confiée par votre Assemblée générale, j'ai effectué l'audit des comptes annuels de l'Association Cercle Richard Wagner Annecy-Savoie relatifs à l'exercice clos le 30 septembre 2025, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Jean-Paul souligne qu'il faudrait être plus rigoureux avec Genève car il y a un « trou » que l'on ne s'explique pas.

Je certifie que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de

l'association à la fin de cet exercice. J'ai réalisé ma mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes

Il est procédé au vote du rapport financier.

Aucune abstention, aucun vote "contre" il est adopté à l'unanimité.

Anne-Marie nous signale la démission de Jean-Claude Nicoud et de Catherine Delmas. Eric Nojac et Javotte Useo sont les nouveaux membres de notre Comité. Anne-Marie fait appel à de nouvelles candidatures.

**Anne-Marie** demande aux membres de l'Assemblée générale s'ils sont d'accord pour **donner quitus** au Conseil pour sa gestion de l'exercice 2024-2025, **ce qui est fait à l'unanimité**. Anne-Marie remercie les membres de la confiance témoignée.

### **Conseil d'administration (ou « Comité »)**

#### Composition actuelle du Conseil d'administration

Anne-Marie Gérardot (Présidente), Francis Vandamme (Secrétaire), Serge Lacassie (Trésorier), Maryse Durand (Secrétaire adjointe), Bernard Bachasson, Marie-France Bachasson, Dominique Détharré, Eric Nojac, Javotte Useo (Administrateurs).

La présidente déclare la clôture de l'Assemblée générale.

La séance est levée à 11 h 45.

La Secrétaire adjointe  
Maryse Durand  
Gérardot

La Présidente  
Anne-Marie